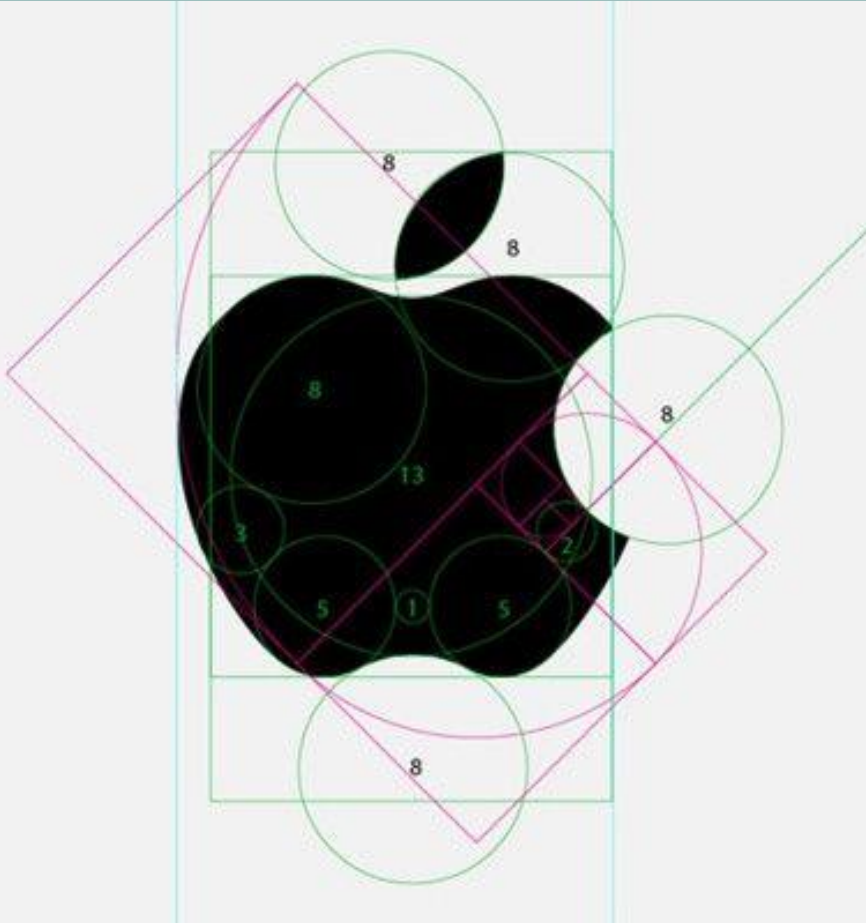


عناصر بصری مانند نقطه ، خط ، سطح ، فرم را به وجود می آورند . فرم شکلی مرکب از عناصر بصری با اندازه ، رنگ و بافت مشخص است . چگونگی شکل گیری ، ساخته شدن و هماهنگی با سایر فرم ها ، معمولا بر اساس نظامی مشخص است که آن را « ساختار » می نامیم .

ساختار یا به عبارت دیگر پیکره ظاهر بصری هر طرح گرافیکی ، فرم های تشکیل شده از عناصر بصری است که درک ارتباط آنها در ترکیب بندی موجب فهم و ارزیابی آن ساختار می گردد .

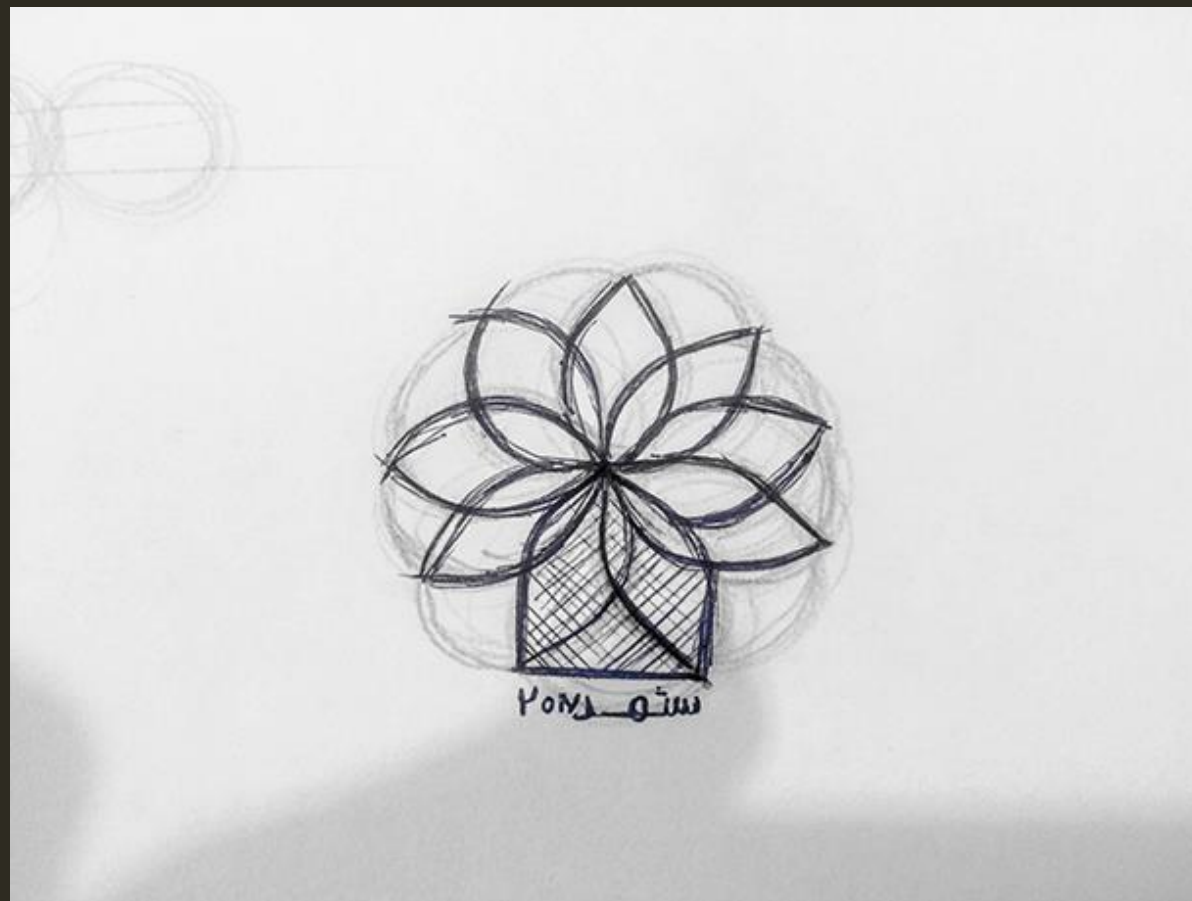
« ساختار می تواند برای به وجود آوردن نظم و وحدت در یک ترکیب بندی واحد یا بین چندین فرم که با یکدیگر به صورت یک گروه دیده می شوند ، مورد استفاده قرار گیرد. » به طور کلی ساختار بصری مانند یک ارگانیزم زنده از مجموع عناصر حیاتی است که با برنامه ریزی طراح و نه به واسطه اجزای منفردش به یگانگی خود دست می یابد . ساختار بصری مجموعه ای از عناصر بصری است که به وسیله تکنیک های بصری برای یک هدف کلی نظم یافته است.



ساختار بصری چیست ؟

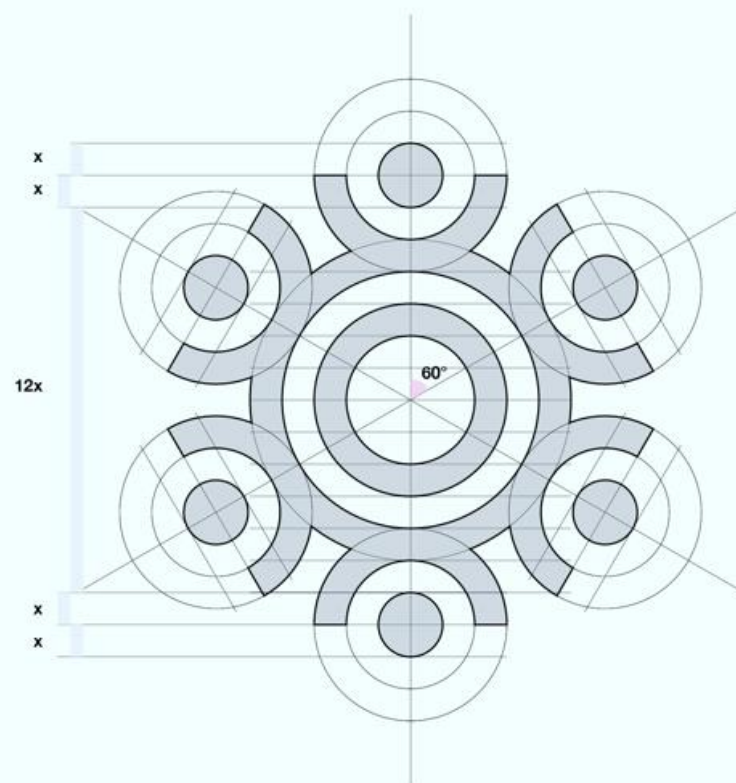
ارتباط تصویری
میلاد پورعابدین

ساختار بصری در نشانه



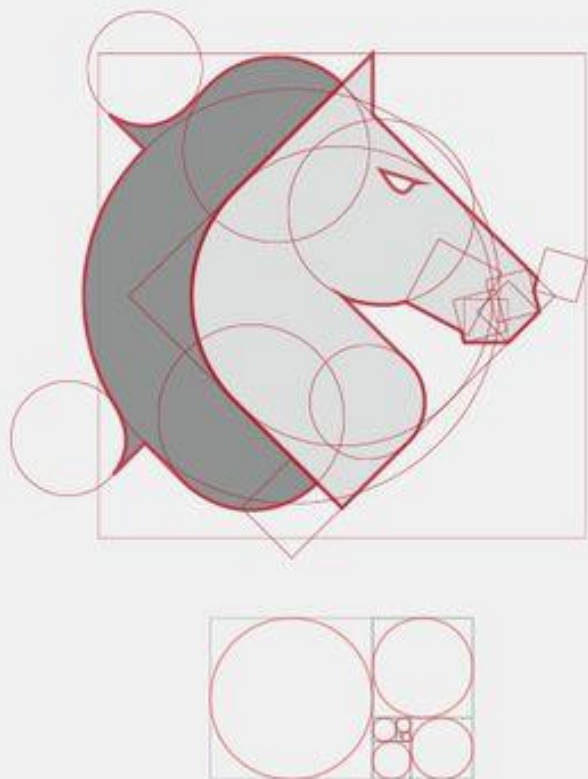
ساختار می‌تواند مقید ، نیمه مقید ، غیر مقید ، مرئی ، نامرئی یا تکرار باشد

ساختار مقید : « ساختار مقید از خطوط ساختاری و بر پایه نظم دقیق ریاضی تشکیل می‌شوند . در این نوع ساختار تقسیمات فضا به صورت کاملاً موزون و متناسب شکل می‌گیرد ، ترتیب قرار گیری عناصر بصری در این نوع ساختار کاملاً منظم است .



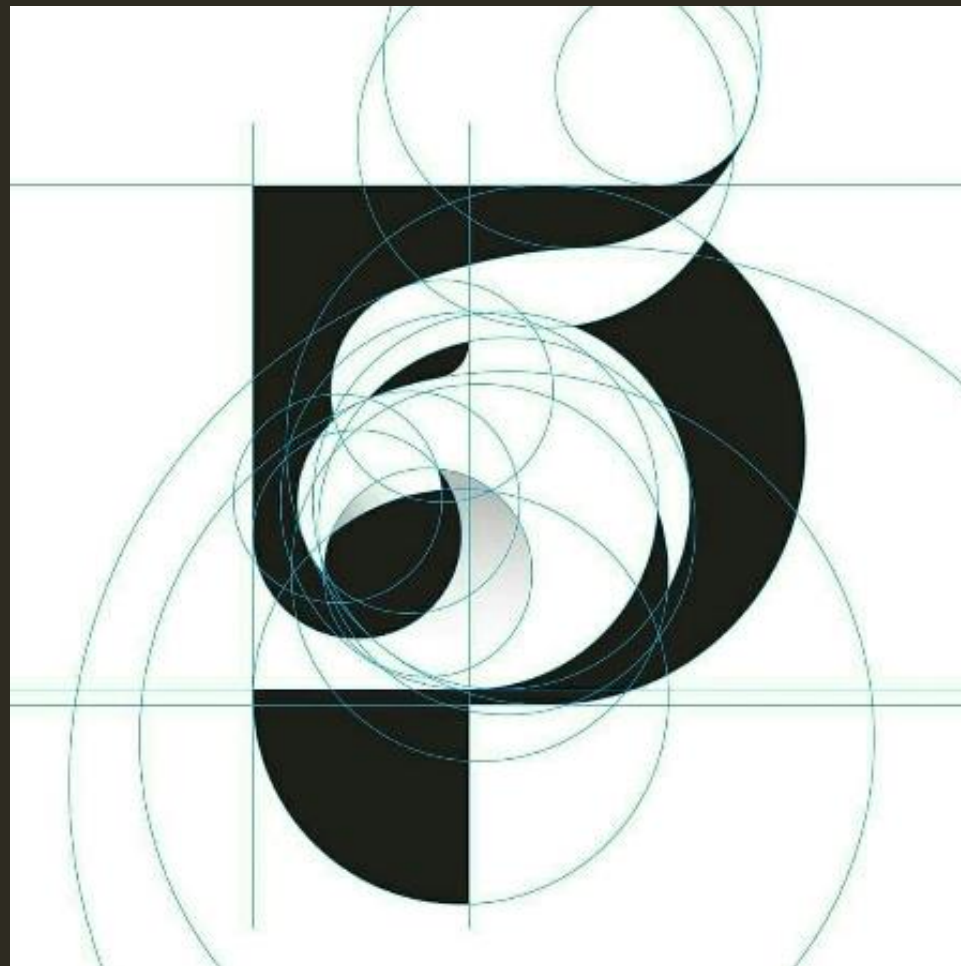
ساختار می‌تواند مقید ، نیمه مقید ، غیر مقید ، مرئی ، نامرئی یا تکرار باشد

ساختار نیمه مقید : « ساختار نیمه مقید معمولاً منظم است ، اما بی‌نظمی‌هایی بسیار جزئی در آن دیده می‌شود » . محل قرارگیری عناصر بصری در ساختار نیمه مقید می‌تواند هماهنگ یا ناهماهنگ با خطوط ساختاری باشد .



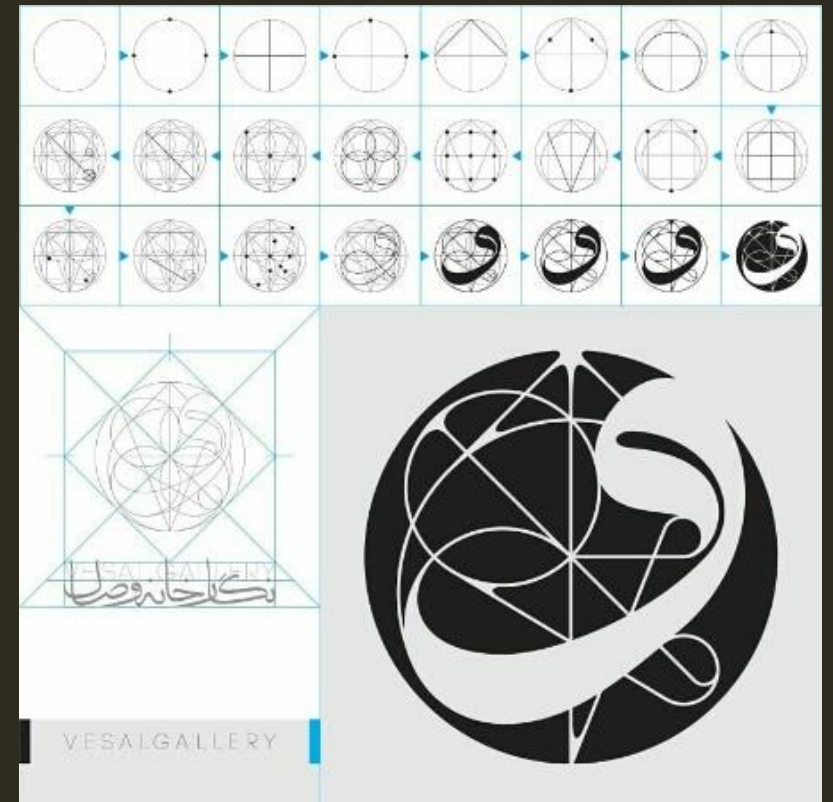
ساختار می‌تواند مقید ، نیمه
مقید ، غیر مقید ، مرئی ، نامرئی
یا تکرار باشد

ساختار غیر مقید : « این نوع
ساختار معمولاً خطوط ساختاری
ندارد و طرح نیز اغلب ترتیب و
قاعده قابل تشخیصی ندارد .
قرارگیری عناصر بصری در ساختار
غیر مقید معمولاً به صورت آزادانه
است و از مسیر یا الگوی خاصی
پیروی نمی‌کنند .



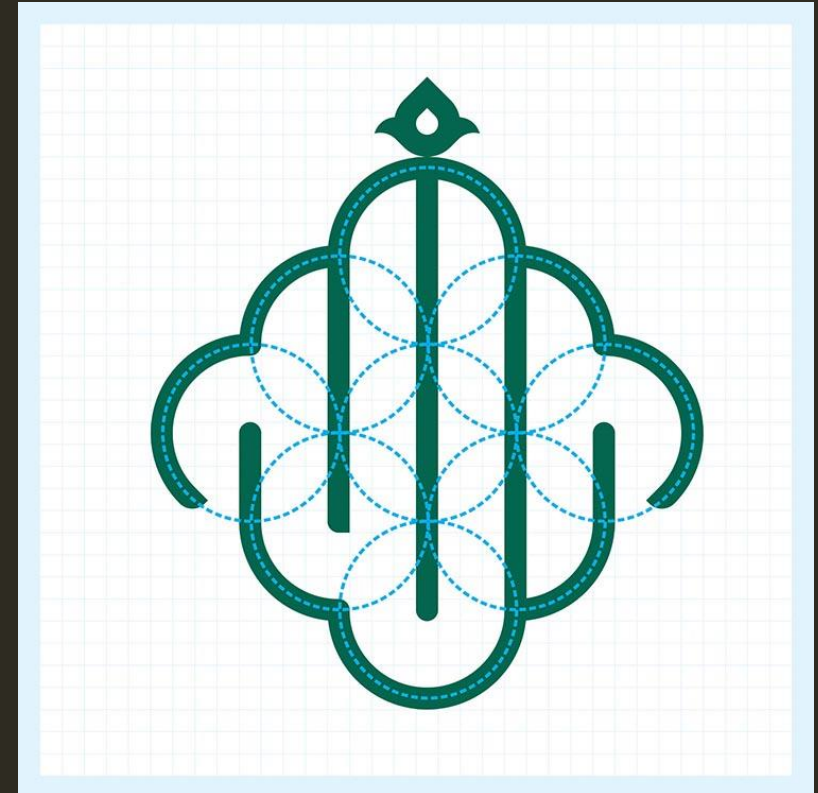
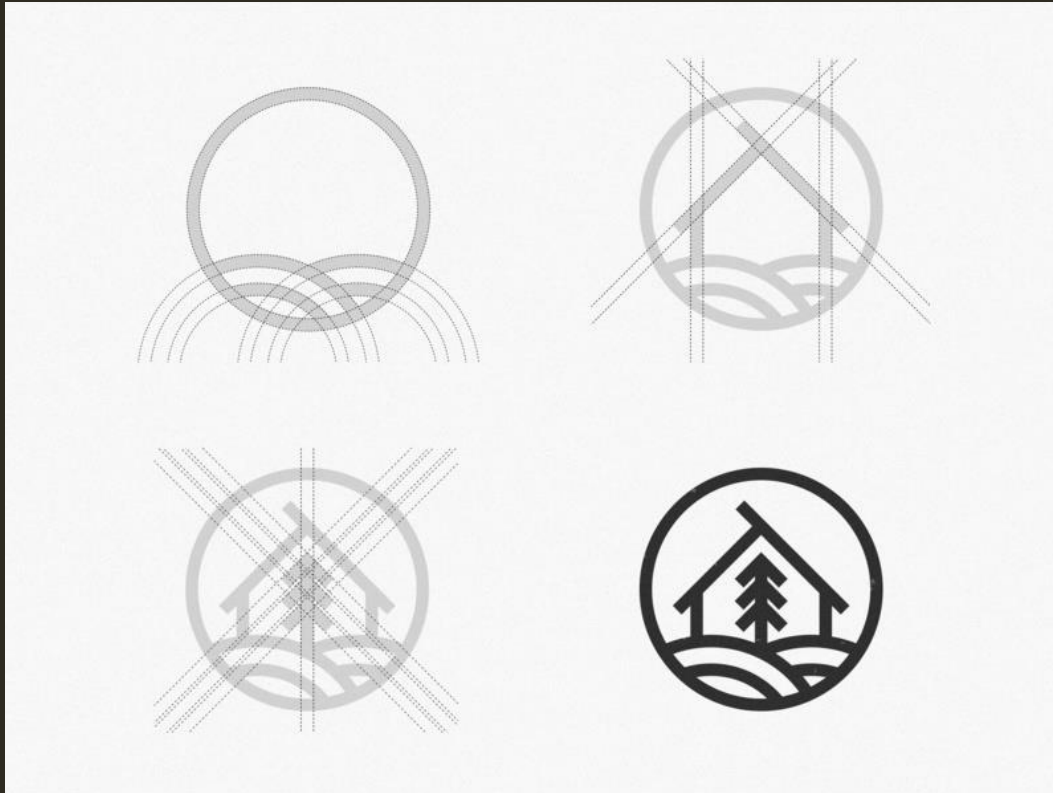
ساختار بصری مرئی

« گاهی اوقات طراح ساختار مرئی را ترجیح می‌دهد ، ساختار مرئی خطوط ساختاری واقعی ، قابل رویت و به ضخامت دلخواه دارد». خطوط ساختار مرئی جزئی از عناصر بصری تشکیل دهنده طرح و ساختار هستند و به طور کلی فرم محسوب می‌شوند و با دیگر عناصر بصری و زیرقسمتهای ساختار ارتباط متقابل دارند . خطوط ساختاری مرئی می‌توانند به صورت مثبت یا منفی وجود داشته باشند .



ساختار بصری نا مرئی

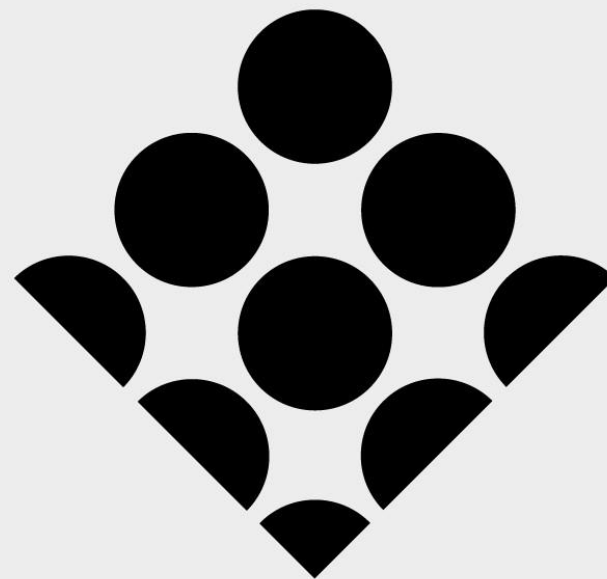
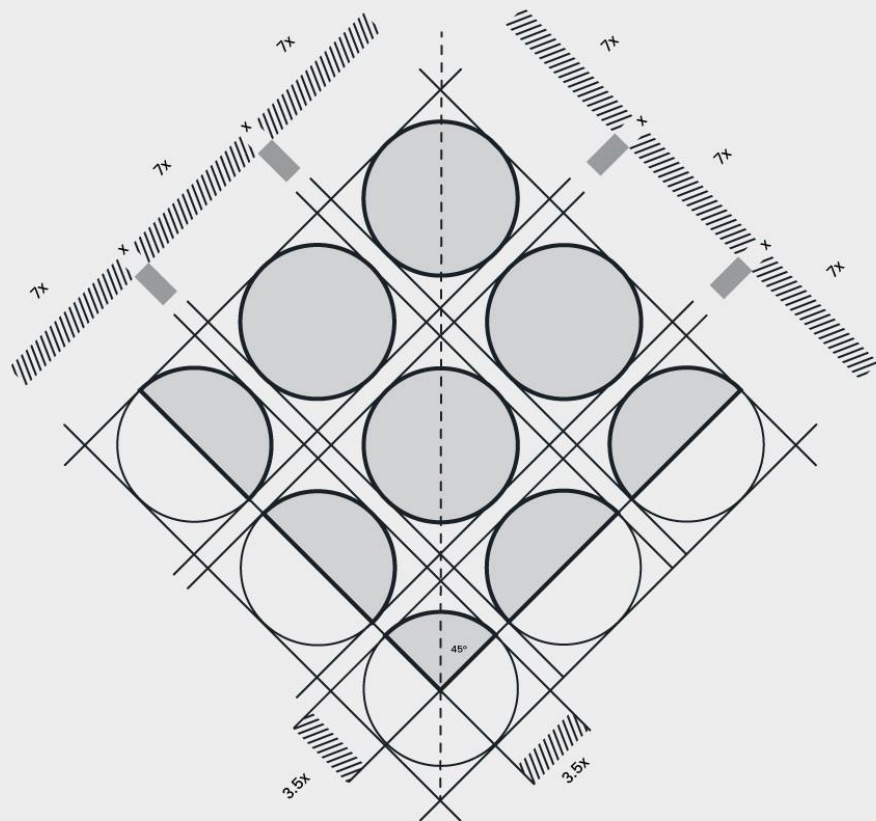
در بیشتر موارد ، ساختارها اعم از مقید ، نیمه مقید یا غیر مقید، نامرئی هستند. در ساختار نامرئی خطوط ساختاری کاملاً فرضی هستند و قابل رویت ، اندازه‌گیری ضخامت نیستند. اگر چه این خطوط قابل دیدن و اندازه‌گیری نیستند ولی بر نحوه قرارگیری و شکل عناصر بصری تأثیر می‌گذارند .

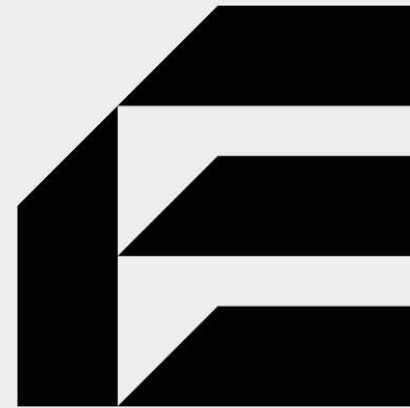
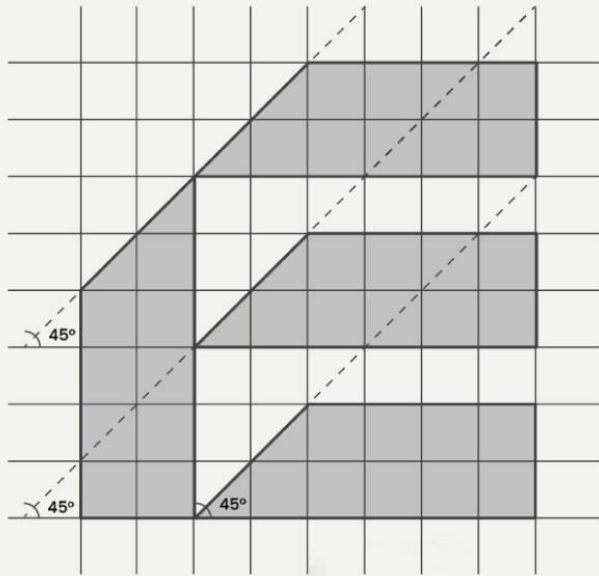


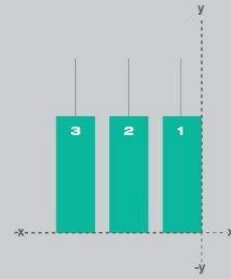
ساختار تکرار

« وقتی فرم های واحدی که فضای محیطی هم اندازه دارند به صورت منظم کنار هم قرار بگیرند ، می توان گفت دارای ساختار تکرار هستند ؛ ساختار تکرار ، ساختاری مقید است که می تواند مرئی یا نامرئی باشد ».

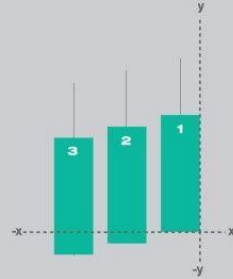
ساختار تکرار رایج ترین ساختار در نظام های شبکه ای یا گرید هستند . پرکاربردترین انواع ساختار تکرار به صورت خطوط عمودی و افقی متقاطع با فواصل یکسان است که زیر قسمت های مربع شکل یا به اصطلاح چهارخانه یا شطرنجی به وجود می آورند . این ساختار تکرار معمولاً به عنوان یک ساختار بنیادین در طراحی گرافیک مورد استفاده قرار می گیرد ، حال اینکه ساختارهای تکرار متعددی با خطوط ساختاری متنوع وجود دارند که می توانند تحول شگرفی در نوع قرارگیری و ترکیب عناصر بصری ایجاد نمایند .



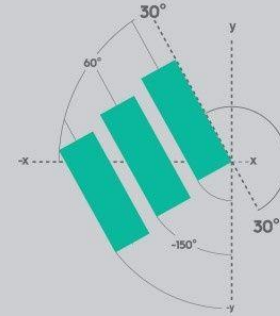




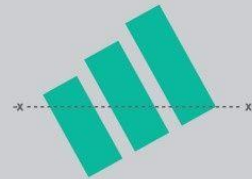
3 STRIPES



SPORTING EXCELLENCE



ROTATE 30°



INTRODUCE BASELINE



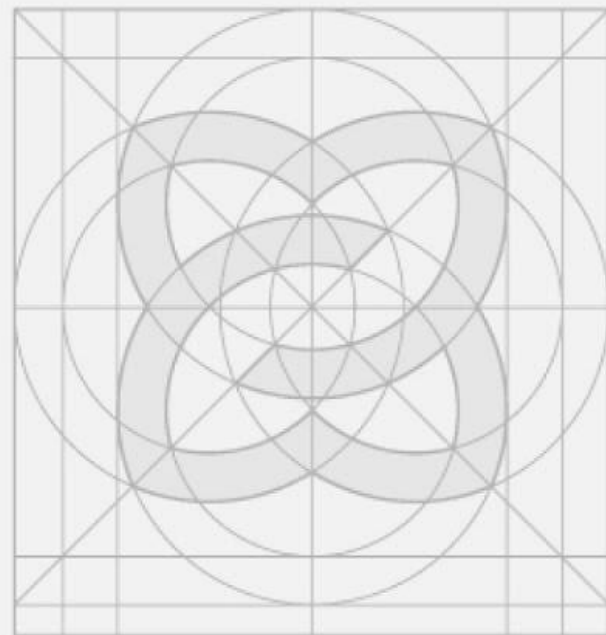
DISSECT LOGO



PERFORMANCE LOGO

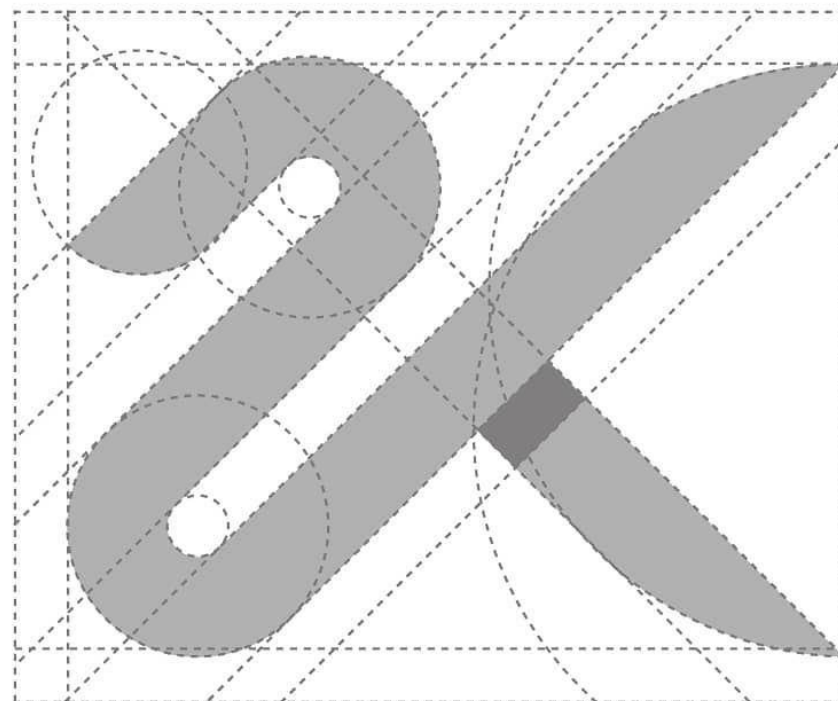


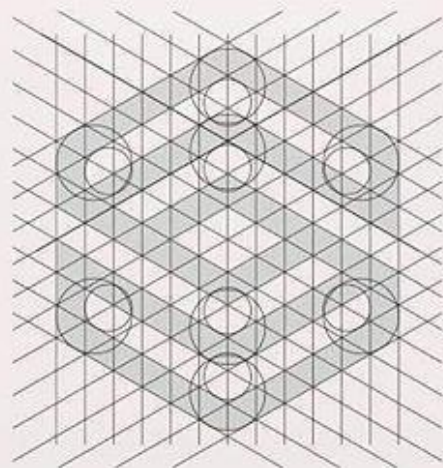
ZEN



ساختار های مرکب

یک طرح گرافیکی می تواند با ساختار مرکب ایجاد گردد ، ساختار مرکب ، ترکیبی از عناصر بصری تحت تأثیر دو یا چند ساختار بصری متفاوت می باشد . فرم های موزائیک های طرح دار که دارای ساختار چهار گوشه و مرکب از طرح هایی با الگوهای ساختاری تکرار در درون هر چهار گوش می باشند ، نمونه ای از ساختار مرکب است که هر روز در برابر چشمان ما مشاهده می گردد .





S +  + 